UNE COMÉDIE D'ERIC ASSOUS

PRÉSENTÉE PAR LES SCÈNES D'ARGENS

MYRIAM GRELARD

LE BONHEUR

FRANÇOIS CRACOSKY

Molière de l'Auteur 2015

Les Molières

LE BONHEUR

Titre : Le Bonheur
Genre : Comédie
Auteur : Eric ASSOUS
Compagnie : Les Scènes d'Argens
Mise en scène : François CRACOSKY
Comédiens : Myriam Grélard
et François CRACOSKY
Durée : 1h40 ou 1h15

Résumé :

Quelle est la recette du Bonheur ?
Louise et Alexandre, la cinquantaine, au hasard d'une rencontre vont jeter dans une marmite leurs ingrédients :

Epluchez soigneusement les vielles habitudes, sans altérer sa propre indépendance.
Râpez une bonne dose d'exaltation.
Ajoutez une rasade de « je ne sais pas ce que je veux, mais je suis sur de ce que je ne veux plus », deux doigts de « crainte de la vie de couple ».
Saupoudrez légèrement de « peur de finir seul ».
Remuez régulièrement, à feu doux, la mixture doit s'attacher sans carboniser.
Liez la sauce avec une bonne dose de compréhension, en prenant soin de ne pas trop mixer pour conserver la saveur de chaque ingrédient.
Parsemez généreusement de concessions.
Pour ceux qui aiment les plats relevés ajoutez-y, en fin de cuisson, une belle tranche d'ex-femme et un zest d'amant d'un soir.
Portez à ébullition sans laisser déborder.
Consommez aussitôt à bonne température.

LE BONHEUR

d'Eric ASSOUS

Note d'intention de mise en scène

Peut-on aimer et avoir aimé ? Le bonheur a-t-il une date de péremption ? L'amour est-il soluble dans la vie de couple ? Autant de questions auxquelles la pièce d'Eric Assous invite à réfléchir et que j'aimerais pouvoir poser au public, par le biais de la représentation de cette œuvre d'Eric Assous dans la région PACA.

Le couple composé de Louise et d'Alexandre nous renvoie ainsi à nos propres interrogations, aux souvenirs de nos échecs passés et à cette éternelle recherche de l'amour et du bonheur. A cet espoir que nous portons tous en nous et qui nous porte lui-même.

Afin de sublimer le jeu des acteurs et de rendre limpides les émotions qu'ils échangent, je désire mettre en scène Le Bonheur de la manière la plus sobre possible. Un décor clair, confortable, principalement éclairé et coloré par des lampes afin d'ajouter à l'intimité du moment.

Je tiens également à ce que le jeu des comédiens soit le plus naturel, le plus libre possible. Il est indispensable que la complicité qui unit les personnages transparaisse de façon limpide. Comme si les spectateurs étaient les témoins privilégiés de leur vie de couple, au travers de la fenêtre d'un voisin et non pas devant une scène.

Je tiens, enfin, à ce que l'atmosphère de la pièce soit également nourrie de thèmes musicaux, qui viendront ajouter leurs couleurs à celle des sentiments des deux personnages.

Somerset Maugham écrivait que « tout bonheur commence par un petit déjeuner tranquille »… On pourrait lui répondre qu'il peut aussi se poursuivre grâce à un agréable moment de théâtre.

LE BONHEUR

Fiche Technique :

Eclairage : Alternance de pleins feus et de noirs entre les scènes.
Eclairage avant scènes cour sur fenêtre ou poursuite au cours d'une scène quelques minutes.

Son : Musique d'ambiance entre les scènes et bruitages (Téléphones, sonnettes,…)

Disposition scénique : Entrée côté jardin et dégagement côté cour (peuvent être remplacés par des paravents. Le fond de scène doit être si possible noir.

Temps de montage : 1h

Démontage : 45mn

LE BONHEUR

d'Eric ASSOUS

Presse et critiques

nice-matin
Mardi 10 mars 2015 | 12

Sur les planches

Le Bonheur entre en scène

L'important n'est pas le samedi soir, mais le dimanche matin. Qui n'a pas vécu ce moment de trouble ? Ce moment, où se réveillant dans le lit d'un autre, l'on ne peut se dédire et l'on doit se forcer à apprendre à connaître celui (ou celle) qui ne devait être que le partenaire d'un soir. Ne pas réussir à se débarrasser de ce petit bout de sparadrap bien collant. C'est exactement ce qui va arriver à Alexandre.

Le bonheur à 50 ans

Dans *Le bonheur*, ce cinquantenaire est séquestré par Louise, le lendemain de leur rencontre. Deux personnes à un âge où, comme le résume, François Cracosky, le metteur en scène, « *on sait ce que l'on ne veut plus, mais pas encore exactement ce que l'on veut* ».

La pièce est un prétexte pour s'interroger sur la notion de bonheur. Sur la vie de couple, la crainte de vieillir seul aussi.

Elle est aussi l'occasion de rire aux larmes. Cette pièce, écrite avec humour et intelligence par Eric Assous, réside dans la faculté du spectateur à se reconnaître en deux amants d'un soir.

Seuls en scène, les deux comédiens livrent une véritable performance. L'un comme l'autre jonglent entre profondeur et légèreté. La mise en scène de François Cracosky opte pour un style épuré. Elle vise à mettre en lumière le jeu des acteurs, les laissant évoluer dans un décor minimaliste et utilisant avec parcimonie et opportunité quelques thèmes musicaux.

N.R

Myriam Grélard et François Cracosky dans la peau de Louise et Alexandre. (Photo DR)

Savoir +

Le Bonheur, vendredi à 20 heures au théâtre du Bocal, 8, rue Prince-Maurice et samedi à 21 heures. Tarifs 17 € (15 € pour les adhérents de l'association). Rens. : 04.97.13.53.50.

réservé du vendredi 13 mars à 20h30. Un œuvre portée par la compagnie « La chance du débutant ». Pour gagner : tout se joue à la rapidité : demain, mercredi 11 mars, il faudra être le premier à appeler à 11 h 30 pétantes au secrétariat de *Nice-Matin* 04.97.03.24.50.

L'espace Magnan

Et c'est pas fini : les journées du cinéma italien débutent dès samedi à l'espace Magnan. Et pour la soirée d'ouverture de samedi 14 mars à 21h, deux invitations pour deux personnes sont à gagner. Comment gagner ? Il suffit d'appeler la rédaction de *Nice-Matin* au 04.97.03.24.50, demain, mercredi 11 mars entre 11 h 45 et 11 h 50 : les premiers lecteurs à se manifester remporteront les places.

var-matin
Jeudi 17 décembre 2015 | 6

Le festival de théâtre nage en plein « bonheur »

Second week-end du festival de théâtre organisé par les Tréteaux de Saint-Tropez et la municipalité, et second succès indéniable.

Même le contretemps de dernière minute (une maladie d'une actrice qui a obligé la troupe à changer de pièce) n'a rien modifié : la pièce présentée dimanche après-midi, *Le bonheur*, d'Eric Assous, jouée par les Scènes d'Argens, de Roquebrune, a été un moment très agréable pour le public venu en nombre en ce maussade dimanche.

Pièce curieuse parce qu'elle commence comme une comédie ; puis elle reste une comédie, avec des répliques d'un humour acerbe mais très subtil ; mais c'est en fait, non pas une tragédie, il ne faut rien exagérer, mais un morceau de vie comme il doit y en avoir dans le quotidien de nombreux couples : la mésentente, le mensonge, la rencontre d'une amie de passage, le problème des divorces pour, finalement, devenir une leçon d'intelligence.

Très belle interprétation de Myriam Grelard et François Cracosky, par ailleurs metteur en scène.

Le samedi, délire total avec *Mafia et sentiments*, les deux n'allant vraiment pas ensemble mais, au théâtre, tout est permis, et c'est fort heureux. Vraiment, ce festival est un régal.

S. A.

Le bonheur, ou un petit-déjeuner qui a failli mal tourner. (Photo S. A.)

-Le Bonheur ⭐⭐⭐⭐⭐
Excellente soirée de théâtre au Bocal, avec en prime un verre partagé avec des comédiens sympas et passionnés ! Merci à tous.
écrit le 15 Février , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Le Bonheur ⭐⭐⭐⭐
Nous avons passé un agréable moment. Nous avons beaucoup apprécié cette pièce de théâtre ainsi que les deux comédiens. L'ambiance était très agréable aussi !
écrit le 16 Février , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Que du bonheur ! ⭐⭐⭐⭐
Le confinement de la salle nous a aidé à entrer encore plus dans l'intimité de ce couple qui cherche son bonheur au milieu de ses contradictions et des aléas de la vie. Ce cocktail est servi avec goût, finesse et humour par les acteurs qui sont habités par leurs personnages. Une grande pièce dans un petit théatre !
écrit le 15 Février , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-BRAVO !!!! ⭐⭐⭐⭐⭐
De l'humour, de la tendresse, des clashs, de l'amour.... Le bonheur, pièce intelligemment écrite et truffée de vérité ou chacun se reconnaît. Un décor finement étudié et une interprétation sincère. Bravo à ces deux talentueux comédiens. Un spectacle à ne pas manquer... Ne passez pas à coté du bonheur sans vous en offrir une belle tranche.
écrit le 15 Février

-st Valentin
bonne soirée de st valentin très drole et formidablement bien enterprétée par deux artistes plein d'humour de fantaisie et d'entrain courez les voir et les entendre
écrit le 16 Février , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-très sympa
on a passé un bon moment, les acteurs sont très bon dans leur rôle et les rebondissements sont bien orchestrés, a voir !
écrit le 15 Février , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

LE BONHEUR

Fiche Technique :

Eclairage : Alternance de pleins feus et de noirs entre les scènes.

Son : Musique d'ambiance entre les scènes et bruitages (Téléphones, sonnettes,…)

Disposition scénique : Entrée côté jardin et dégagement côté cour (peuvent être remplacés par des paravents. Le fond de scène doit être si possible noir.

Temps de montage : 1h

Démontage : 45mn

François CRACOSKY

COMEDIEN
METTEUR EN SCENE

Théâtre

- « Les Voisins» de S.Chavanis (Deus and blues) Rôle : Marcel, Mise en scène : T.Azzopardi.
- « Le Bonheur » de E.Assous (La Comédie Nomade) Rôle : Alexandre et Mise en scène.
- « Le Théâtre à remonter le temps» de M.Fustier (La Comédie Nomade) Rôles : César, Beethoven, Sultan… Mise en scène : C.Bernard et C.Cotinaut
- « Mafia et Sentiments » de L.Chaumar (La Comédie Nomade) Rôle : Etienne.
- « Le Bonheur » de E.Assous (La Comédie Nomade) Rôle : Alexandre et Mise en scène.
- « Les Deux Timides» de E.Labiche (La Comédie Nomade) Rôle : Thibaudier. Mise en scène : Patrick Zeff-Samet
- « Le Voleur et la Reine » Danielle Majeur (Cie La troupette du Bocal) Rôle : L'oiseau conseiller. Mise en scène : Danielle Majeur.
- « Le Vent des Peupliers » Gérald Sibleyras (Cie La troupette du Bocal) Rôle : René. Mise en scène : Danielle Majeur.
- « Tartuffe et le Roi » de Christine Bernard (Cie Série Illimitée) Rôles : Orgon
- « La Visite » de Victor Haïm (Cie Les Scènes d'Argens) Rôle : L'homme Mise en scène : François Cracosky
- « La Vérité » de Florian Zeller (En Aparté) Rôle : Paul Mise en scène : A.S.Tiezzi
- « Les Conjoints » d'Eric Assous (Cie Série Illimitée) Rôle : Xavier. Mise en scène : Patrick Zeff-Samet
- « Cuisine et Dépendances » d'Agnès Jaoui et J.P. Bacri, (Cie Nouez-vous) Rôle : Fred. Mise en scène : Patrick Zeff-Samet
- « La Bombe » de Carole Greep (Cie Série Illimitée) , Rôle : Alban.
- « Inconnu à cette adresse » de Kressmann Taylor (Cie Série Illimitée) , Rôle : Max.
- « Les Fourberies de Scapin » de Molière (Cie Série Illimitée) , Rôle : Géronte. Mise en scène : Patrick Zeff-Samet

FORMATION

- "La construction du personnage autrement " P.Tournier de l'E.V.A Paris
- Formation mise en scène sous la direction de Noël Casale
- Stages caméra de François Cotrelle – Maitrise du jeu devant une caméra
- « L'acteur et l'émotion » de François Cotrelle
- Formation Voix Off - Commentaire et narration. TERKANE Formation PACA
- Stage de mime d'Elena Serra.
- Cours et stages d'escrime artistique, Kristoffer Jørgensen, Michael Hewer.

CATALOGUE DES SPECTACLES DISPONIBLES

Pour plus d'informations contacter François CRACOSKY
au 06.01.38.42.83 email francois@cracosky.fr

Louise et Alexandre confrontent leur conception du bonheur dans cette comédie à la fois drôle, touchante et tellement proche de la réalité...

Compagnie : La Comédie Nomade en co-production avec Les Scènes d'Argens

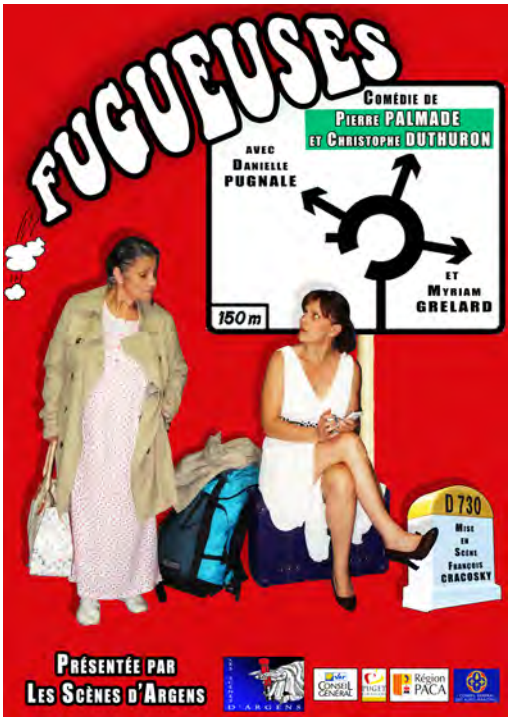
Genre : Comédie

Durée : Version longue 1h40 courte 1h15

Auteur : Eric Assous

Artistes : Myriam Grélard, François Cracosky

Metteur en scène : François Cracosky



Claude et Margot, deux femmes de génération différente, d'univers différents se rencontrent une nuit sur le bord d'une nationale. Leur but... Fuir. Fuir une famille trop envahissante, fuir une maison de retraite déprimante.
Compagnie : Les Scènes d'Argens

Genre : Comédie

Durée : 1h30

Auteur : Pierre PALMADE et Christophe DUTHURON

Artistes : Myriam Grélard, Danielle Pugnale

Metteur en scène : François Cracosky

Avouer à son meilleur ami qu'on est l'amant de sa fille... C'est délicat. Quand c'est un parrain de la Mafia... C'est dangereux.
Une comédie policière à cent à l'heure, où le moindre mot de travers peut s'avérer fatal.

Comapagnie : La Comédie Nomade
Genre : Comédie
Durée : 1h15
Auteur : Luc Chaumar

Artistes : François Cracosky, Raphaël Boyes, Aurélie Calvo et Gilles Galluccio

Metteur en scène : Patrick Zeff Samet

Un père de famille timide comme une violette n'ose refuser la main de sa fille à un prétendant aussi envahissant qu'inquiétant.
Transposé à notre époque dans une boîte de nuit et sur les musique de ABBA

Compagnie : La Comédie Nomade
Genre : Comédie
Durée : 1h15
Auteur : Eugène Labiche

Artistes : François Cracosky, Kevin Pastore, et, en alternance Patrick Zeff-Samet et Gilles Galluccio, Céline Capacci, Laurence Meini, Annie Zeff et Myriam Grélard

Metteur en scène : Patrick Zeff Samet

Le Dr Viviane Lehrbaum-Dumas, neuropsychiatre s'apprête à rejoindre ses amis après sa journée de consultation lorsqu'un homme mystérieux fait irruption dans son cabinet.
Un duel verbal, un duel physique, parfois violent va confronter ces deux personnages.
Un corps à corps étrange va faire ressurgir les angoisses et les drames inavoués de chacun.

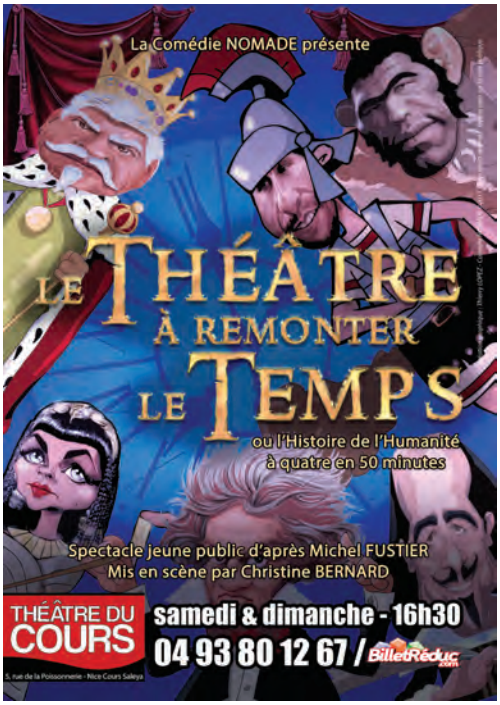
Compagnie : Les Scènes d'Argens
Genre : Comédie dramatique
Durée : 1h25
Auteur : Victor Haïm

Artistes : Myriam Grélard, François Cracosky
Metteur en scène : François Cracosky

Conte musical pour les 5 à 105 ans. La Reine Syzygie de la Luna, son conseiller oiseau et son chat descendent sur terre retrouver les secondes d'or Avec Chanteuse lyrique, Danseuse et comédiens..

Compagnie : La Troupette du Bocal
Genre : Tout Public
Durée : 1h00
Auteur : Danielle Majeur

Artistes : Marija Belan, Sophie Tournier-Bisson , François Cracosky,
Musique Originale : Camille Fanet
Metteur en scène : Danielle Majeur



Participez et revivez l'histoire de l'humanité en 50 minutes dans ce spectacle interactif destiné aux petits et grands..

De l'Antiquité jusqu'aux Temps Modernes, des mystères de Shéhérazade jusqu'à la conquête de l'espace,Ici, c'est le public qui décide des histoires qu'il veut découvrir. Alors, Alésia ou la naissance de Rome? Michel-Ange ou les colères de Beethoven? La Justice de Saint-Louis ou les secrets de Charlemagne? A vous de choisir!

Compagnie : La Comédie Nomade
Genre : Jeune Public
Durée : 50mn

Auteur : Michel Fustier
Artistes : 54 en alternance : Sylvie Petit-Rêve, Isabelle Bondiau-Moinet, Rachel Verdonck, Laure Rivaud-Pierce, Fabienne Colson, Thierry Lopez, Fréderic de Goldfiem, Aymeric Chapuis, François Cracosky, Philippe-Antoine Olmeta
Metteur en scène : Christine Bernard