LE BONHEUR D'ERIC ASSOUS

Sélection du CHAPEAU ROUGE THÉÂTRE

Par la compagnie LES SCÈNES D'ARGENS

Peut-on aimer et avoir aimé ? Le bonheur a-t-il une date de péremption ?
L'amour est-il soluble dans la vie de couple ? Autant de questions
auxquelles la pièce d'Eric Assous invite à réfléchir pendant un agréable moment de théâtre.

Théâtre Au Chapeau Rouge — 34 rue du Chapeau Rouge, 84000 Avignon - 04 90 84 04 03

Les scènes D'argens

Les Molières — ERIC ASSOUS MOLIÈRE DE L'AUTEUR EN 2010 ET 2015

Le couple composé de Louise et d'Alexandre nous renvoie ainsi à nos propres interrogations, aux souvenirs de nos échecs passés et à cette éternelle recherche de l'amour et du bonheur. A cet espoir que nous portons tous en nous et qui nous porte lui-même. Afin de sublimer le jeu des acteurs et de rendre limpides les émotions qu'ils échangent, la Compagnie a mis en scène LE BONHEUR de la manière la plus sobre possible. Un décor clair, confortable, un décor clair, confortable, simple et dont le code couleur rouge et blanc donne à l'ensemble une identité propre et immédiatement reconnaissable. Le jeu des comédiens est naturel, le plus libre possible. La complicité qui unit les personnages transparaît de façon limpide. Comme si les spectateurs étaient les témoins privilégiés de leur vie de couple, au travers de la fenêtre d'un voisin et non pas devant une scène. La pièce est également nourrie de thèmes musicaux, qui ajoutent des couleurs à celle des sentiments des deux personnages. Somerset Maugham écrivait que «tout bonheur commence par un petit déjeuner tranquille»... On pourrait lui répondre qu'il peut aussi se poursuivre grâce à un agréable moment de théâtre ?

.Titre : Le Bonheur
.Genre : Comédie
.Auteur : Eric ASSOUS
.Compagnie : Les Scènes d'Argens
.Mise en scène : François CRACOSKY
.Comédiens : Myriam Grélard & François CRACOSKY
.Durée : 1h40 ou 1h15

RÉSUMÉ : **Quelle est la recette du Bonheur ?**

Louise et Alexandre, la cinquantaine, au hasard d'une rencontre vont jeter dans une marmite leurs ingrédients :

. Epluchez soigneusement les vielles habitudes, sans altérer sa propre indépendance.
. Râpez une bonne dose d'exaltation.
. Ajoutez une rasade de «je ne sais pas ce que je veux, mais je suis sur de ce que je ne veux plus», deux doigts de «crainte de la vie de couple».
. Saupoudrez légèrement de «peur de finir seul».
. Remuez régulièrement, à feu doux, la mixture doit s'attacher sans carboniser.
. Liez la sauce avec une bonne dose de compréhension, en prenant soin de ne pas trop mixer pour conserver la saveur de chaque ingrédient.
. Parsemez généreusement de concessions.
Pour ceux qui aiment les plats relevés ajoutez-y, en fin de cuisson, une belle tranche d'ex-femme et un zest d'amant d'un soir.
. Portez à ébullition sans laisser déborder.
. Consommez aussitôt à bonne température.

LES DATES CLÉS DU BONHEUR

- Création 13 et 14 Février 2015 au Théâtre du Bocal à Nice à l'occasion de la Saint-Valentin.
- Le 6 Mars 2015 à La Comédia à Cannes.
- Le 29 Avril 2015 aux Rencontres Théâtrales de Saint-Raphaël.
- Juillet 2015 Festival Nuits Off de Fréjus.
- Le 9 Octobre au Folie's.
- Le 24 Octobre 2015 Centre culturel de Cagnes sur Mer.
- 13 Décembre 2015 au 1er Festival «Les Tréteaux de Saint-Tropez»
- Le 29 Avril 2016 au Centre Culturel de Fayence.
- Le 18 mai 2016 Festival International de Kénitra (Maroc).

Vu dans la Presse

Les « parents » des Scènes d'Argens fourmillent d'idées

Pugétois d'adoption, Myriam Grélard et François Cracosky sont des amoureux du théâtre. Depuis plusieurs années, ils s'y consacrent. Voilà un an déjà que la compagnie Les Scènes d'Argens déploie son talent sur les planches de la région.

Première pièce ensemble, *La visite* de Victor Helm les conforte dans leur travail, puisqu'ils sont félicités par l'auteur. Ce dernier n'est pas avare de compliments sur l'interprétation de la pièce, lui pourtant si exigeant pour les mises en scène. Comme dit François : « *C'est important d'avoir la reconnaissance de l'auteur, qu'il se déplace pour nous voir jouer et qu'il apprécie notre jeu* ».

Les voici donc tous les deux embarqués dans la spirale des représentations : *Le* gens, le mardi soir pour les adultes, le mercredi après-midi pour les enfants et adolescents dans la salle Roger-Legrand (ancien cinéma).

Des rendez-vous à venir

Si vous n'avez pas encore eu la chance de voir *Le Bonheur*, ce sera le 11 mars à Fayence. Pour un *Face à face* sur place à Puget, réser-

Myr
théâ

Bonh
à fac
Avec
fou !
joigne

Interview de France 3

Sur les planches

Le Bonheur entre en scène

L'important n'est pas le samedi soir, mais le dimanche matin. Qui n'a pas vécu ce moment de trouble ? Ce moment, où se réveillant dans le lit d'un autre, l'on ne peut se défiler et l'on doit se forcer à apprendre à connaître celui (ou celle) qui ne devait être que le partenaire d'un soir. Ne pas réussir à se débarrasser de ce petit bout de spa-radrap bien collant. C'est exactement ce qui va arriver à Alexandre.

Le bonheur à 50 ans

Dans *Le bonheur*, ce c
quantenaire est séques
par Louise, le lendemain
tre. Deux
ge où, cor
françois
eur en s

« *on sait ce que l'on ne veut plus, mais pas encore exactement ce que l'on veut* ».

La pièce est un prétexte pour s'interroger sur la notion de bonheur. Sur la vie de couple, la crainte de vieillir seul aussi.

Elle est aussi l'occasion de rire aux larmes. Cette pièce, écrite avec humour et intelligence par Eric Assous, réside dans la faculté du spectateur à se reconnaître en deux amants d'un soir.

Seuls en scène, les deux co-
vérita-
faisant

Myriam Grélard et François Cracosky dans la peau de Louise et Alexandre. (Photo DR)

Le festival de théâtre nage en plein « bonheur »

Second week-end du festival de théâtre organisé par les Trétaux de Saint-Tropez et la municipalité, et second succès indéniable.

Même le contretemps de dernière minute (une maladie d'une actrice qui a obligé la troupe à changer de pièce) n'a rien modifié : la pièce présentée dimanche après-midi, *Le bonheur*, d'Eric Assous, jouée par les Scènes d'Argens, de Roquebrune, a un moment très agréable pour le public venu en nombre, en ce maussade

curieuse parce
commence comme
médie ; puis elle
comédie, avec
ques d'un hu-
be mais très
c'est en fait,
tragédie. Il ne
rer, mais un
comme il
dans le
mbreux
entente,

pour, finalement, devenir une leçon d'intelligence. Très belle interprétation

mettre en scène.

Le samedi, délire total avec *Mafia et sentiments*,

théâtre, tout est permi
et c'est fort heureux.
Vraiment, ce festival e

Le bonheur, ou un petit-déjeuner qui a failli mal tourner. (Photo S. A

PUGET-SUR-ARGENS

François Crako
face aux Scèn

Aujourd'hui ré ident pugétois, François Crakosky a débarqué à Puget en septembre 2009 et dirigé à l'époque la troupe amateur « Volte Face », avec laquelle il a produit plusieurs spectacles à partir de 2011. Parallèlement, il a donné des cours de théâtre aux enfants, adolescents et adultes à la salle Roger-Legrand. Il a aussi participé aux Nuits Off de Fréjus depuis leur création et a rejoint les Chevaliers des roches rouges puis Lou Misteriou où il a rencontré Patrick Zett-Samet, scénariste de renom. « *Ça a été un coup de foudre professionnel et depuis nous travaillons ensemble. C'est lui qui a déclenché ma carrière professionnelle et m'a appelé pour jouer " Les Fourberies de Scapin* " ».

Classiques, comédies, drames

Une gageure lorsque l'on connaît le registre certes très varié mais plus axé sur les comédies de boulevard de l'acteur, que décidément rien ne rebute. Grand travailleur, il a enchaîné depuis classiques, comédies, drames, et même une pièce épistolaire de Katherine Kressman Taylor « Inconnu à cette adresse » actuellement encore jouée Paris.

Aujourd'hui, il se produit simultanément dans deux pièces : « Mafia et Sentiments » de Luc Chaumar au Théâtre du tremplin, et « Le voleur et la reine » de Danielle Majeur au Théâtre

François Crakosky, la bonheur de faire un métier qui lui plaît. (Photo DR)

du bocal. Un exercice qu'il pratique assez régulièrement « *il m'est arrivé de jouer trois pièces différentes dans la même journée, ce qui ne me pose d'autre problème que la fatigue car je me glisse facilement dans la peau de mon personnage dès que j'arrive dans son environnement hermétique* ».

Infatigable, il poursuit les mises en scènes « *j'en ai sept en cours actuelle-*

ment », dispense toujours ses cours à Puget le mardi pour les adultes, le mercredi pour les enfants et adolescents, mais aussi à Cannes à la Compagnie juniors et à Nice au Théâtre du Cocal.

Il court, il court François, comme pour rattraper les années perdues en dehors du théâtre qui est devenu sa vie.

D. O.

Interview Mosaïque FM

Les scènes D'argens

WISTERIA PARC
163 Bd, Colonel Magdelein
83480 Puget sur Argens
François Cracosky : 06 01 38 42 83
Myriam Grélard : 06 87 55 86 80
e-mail : info@scenesdargens.fr
N° de licence : 02-1084797
03-1084798

ATTACHÉE DE PRESSE - MAGALI SAIVET
06 13 49 85 02 - magalisaivet@gmail.com

www.scenesdargens.fr