

A 50 CM DE TOI

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



crédit photo : MAF REGARDS

AVANT-PROPOS

Ce dossier est destiné à toutes les structures qui souhaitent mettre en œuvre un projet d'action culturelle autour de la représentation de ce spectacle.

Il s'adresse aux enseignants, aux éducateurs, aux personnels d'action sociale, à toute personne chargée d'action d'accompagnement auprès des collégiens (3ème) et lycéens.

L'action proposée sera basée sur la sensibilisation aux métiers artistiques autour du spectacle : Auteur, Metteur en scène, Scénographe, Comédien, Musicien, Chorégraphe, Danseur, Technicien... dynamisée par divers ateliers.

Elle contribue ainsi à sensibiliser le jeune public à l'art dramatique contemporain et s'inscrit dans un parcours pédagogique cohérent.

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

RÉSUMÉ (EDITO)	P.3
NOTE D'INTENTION	P.3
NOTE DE MISE EN SCÈNE	P.4
NOTE DE SCÉNOGRAPHIE	P.5
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE	P.5

TRAVAIL PÉDAGOGIQUE

«DE LA NAISSANCE D'UN PROJET À SA PRÉSENTATION SUR SCÈNE»

LA NAISSANCE ET L'ÉCRITURE

- De l'idée survenue au premier mot écrit
- Méthodologie de l'écriture
- Le choix du titre
- Description de l'Atelier d'écriture

ÉCONOMIE DU PROJET

- Choix de la production
- Organisation de la communication (visuel, photo, dossier de présentation)
- Recherche de partenaires, subventions (financement)
- Recherche de structures (diffusion)
- Description de l'Atelier de l'économie du spectacle

CHOIX ARTISTIQUES

- Les choix du metteur en scène (Equipe artistique et Equipe technique)
- Le travail sur table (lecture et recherche des intentions des personnages)
- Apprentissage du texte
- Création lumière, scénographie et costumes
- Description de l'Atelier Mise en scène
- Description de l'Atelier Art dramatique
- Description de l'Atelier Chorégraphie

LA RÉALISATION

- La résidence
- La création
- La sortie de résidence
- La tournée

RESTITUTION DU TRAVAIL PÉDAGOGIQUE

- Spectacle issu des différents Ateliers
- Réflexion / Débat sur l'importance de l'Art et du théâtre

LA COPRODUCTION DU PROJET.....

NOS PARTENAIRES.....

CONTACTS.....

PRÉSENTATION

RÉSUMÉ

« A 50 CM DE TOI » est un spectacle théâtral et chorégraphique atypique, une histoire d'amour impossible entre une jeune femme juive et un officier allemand passionné de littérature dans un Paris en pleine tourmente pendant la seconde guerre mondiale.

C'est aussi le destin d'un homme et d'une femme, l'épopée d'un peuple sacrifié, la quête de nos origines et les secrets qui nous habitent tous. La pièce nous amène à réfléchir sur nos propres vies, comment sont-elles traversées par nos désirs, nos traditions, nos espoirs et comment il nous est toujours possible de changer le cours des choses. Chaque pensée intime, chaque secret découvert ouvrent ici un nouveau champ de la liberté.

Les deux comédiens, portés par une magnifique histoire d'amour déroulent sous nos yeux le fil de leur passion et déplient une nouvelle carte de l'histoire.

La danseuse chorégraphe révèle l'indicible des personnages. Elle est tour à tour guide et témoin des situations. Elle s'en prend à l'inhumanité dans ce qu'elle a de plus obscène pour en restituer des formes inédites.

Le musicien nous ouvre les portes d'un tourbillon d'émotions qui ne doit rien au hasard mais à sa précieuse présence sur scène.

NOTE D'INTENTION

Nous avons souhaité entraîner le spectateur dans les méandres du sentiment amoureux au cœur d'un contexte singulier : la seconde guerre mondiale.

Des prémices d'une rencontre improbable avec tout ce qu'elle porte d'espoirs et de déceptions au dénouement tragique, nous avons tenté de faire vivre au public mille émotions.

Cette histoire datée nous renvoie cependant à des destins et tragédies très actuels.

Portée par des artistes talentueux, soutenue par une mise en scène épurée, la pièce nous conduit aux portes du possible « vivre ensemble » et de l'indicible résilience.

On découvre dès le début de l'histoire les fragments de la vie de Sarah, une jeune femme juive faisant face à l'arrivée soudaine dans sa vie, d'un officier allemand, Herman, qui pourrait se révéler devenir un homme « encombrant » compte tenu des événements du moment.

Mais il n'en sera rien !

L'arrivée fortuite d'un amour inédit dans la vie des deux personnages sera d'autant plus marquante, qu'elle survient dans un monde en plein désordre mondial.

La pièce étant axée autour de cet amour interdit, tous les événements qui s'y déroulent sont filtrés par le prisme du regard et du ressenti des deux autres artistes présents également sur scène – la danseuse et le musicien – tour à tour nerveux, engagés, impulsifs, taciturnes, secrets, émotifs mais toujours plongés dans leur monde fait d'émotions et de ressentis.

L'angoisse parfois viscérale et irraisonnée, sera ici personnalisée par le jeu de la danseuse et du musicien en live en scène.

Les personnages démunis face à la situation tragique qu'ils subissent, se ressource autour de leur passion commune. Ils sont parfois inconscients du danger tant leur amour est profond. Leur rejet mutuel face à cette épreuve est tel qu'ils se refusent de croire aux événements, allant jusqu'à ignorer la guerre et les camps de concentration.

Cette négation va les amener à constater l'écroulement de leur univers symbolisé par la mort de milliers de juifs puis à la découverte stupéfiante d'une possible résilience jusqu'à l'acceptation et l'envol de leur amour tel un papillon sortant de sa chrysalide.

La pièce, déroulée par tableaux telle une humanité défaillante nous taraude, nous obsède. Elle évolue tout au long de l'histoire, passant d'un amour inouï à un monstre omniprésent : celui de l'intolérance.

Le contexte dans lequel nous avons décidé d'ancrer cette histoire a également son importance.

Rien n'est ici rassurant, organisé, simple.

Tout est bousculé, sans repère, douloureux.

A travers cette histoire, sont abordées ici les questions liées à la psychologie des êtres plongés dans des situations qu'ils ne peuvent pas maîtriser.

Nous avons joué, parfois de manière métaphorique avec les codes de cet univers fait de violence et de sensibilité exacerbée.

Françoise Olivier et Philippe Lecomte



crédit photo : MAF REGARDS



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Mon désir de monter l'une des pièces de Françoise Olivier « à 50 cm de toi » a été avant tout suscité par la puissance et la force de ce texte. Elle aborde ici la thématique de l'amour impossible entre deux individus et les conditions de vie effroyables du peuple juif dans les camps de la mort. Elle agit ici comme une anthropologue.

Elle s'intéresse à deux aspects signifiants de l'être humain : la bonté et l'obscurantisme.

En scrutant la réalité intérieure de l'homme, elle en extrait un constat à la fois critique et plein d'espoir sur les amours possibles en temps de guerre. Françoise Olivier se révèle de nouveau comme une poète, une femme de lettres et de théâtre.

Ce texte m'a poussé à imaginer un profond travail de mise en paroles, de mise en corps et de mise en espace. L'ingéniosité de l'écriture de Françoise Olivier m'encourage à poursuivre, comme souvent dans mes mises en scènes de spectacles, une réflexion sur le moteur de la parole dans le corps de l'acteur.

La rencontre inédite et humaine avec les comédiens, le musicien et la danseuse chorégraphe est un point déterminant dans la construction de ce projet.

Nous travaillerons dans un premier temps avec les comédiens au moyen de lectures à table afin de faire resurgir toute la densité dramatique dans chacune des répliques du texte.

J'irai puiser par la suite chez les comédiens leur intériorité, en lien direct avec l'auteure pour la direction d'acteurs. Nous irons ainsi explorer ensemble toutes leurs ressources imaginatives et corporelles afin de les emmener avec subtilité vers un réalisme de jeu qui les guideront dans un décor épuré et symbolique. La mise en abîme des personnages sera appuyée par certains éléments du décor permettant de travailler sur différents volumes.

Philippe Lecomte

NOTE DE SCÉNOGRAPHIE

La pièce de Françoise Olivier demande au scénographe de concevoir un espace qui soit concret sans être naturaliste, porteur d'une force poétique qui convoque l'imaginaire du spectateur sans être dans l'abstraction pure.

C'est un endroit très précis, un équilibre entre l'infiniment petit et le monumental.

Les trois unités représentent différents espaces intérieurs (le salon/bureau, le vélodrome d'hiver, le camp de Mauthausen) au cœur d'un écrin très simple et sensible.

Tous ces lieux sont presque vides, mais le scénographe a décidé d'y placer quelques objets de façon très épurée. Au premier plan scénique, ils apportent donc une touche naturaliste.

Ici la matière constituant la structure de la scénographie, au départ très discret, sera présente afin de donner un sens à l'histoire et au jeu des comédiens et de la danseuse.

Les lumières très épurées sont également au service de l'imaginaire.

L'humain à travers l'amour est placé ici au centre d'un monde chaotique au cœur même de cette histoire singulière.

Philippe Lecomte



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Françoise OLIVIER - Auteure

Passionnée par les arts de la scène **depuis plus de 40 ans**, elle partage sa vie entre ses activités d'**auteure**, de **comédienne**, de **metteuse en scène**, de formatrice en développement personnel et d'art thérapeute au sein de deux compagnies de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur « l'Entrée des Artistes » et « Passage à l'Acte ».

Elle poursuit sans relâche son travail d'insertion sociale auprès des personnes fragilisées par la vie, en situation de handicap, malades psychiques par le biais des pratiques artistiques et notamment du théâtre.

Elle est à l'origine de la création de 3 festivals annuels dans les Alpes Maritimes et le Var.

Elle s'inscrit dans une démarche d'ouverture, de curiosité pour le différent.

Elle aime les défis, les projets novateurs et la découverte de « l'autre » dans sa singularité.

Rien ni personne ne met jamais à mal sa détermination et sa passion.

Elle aime particulièrement promouvoir les auteurs contemporains.

Elle a écrit 23 pièces dont plusieurs ont été montées et diffusées en France et au Maroc.



Philippe LECOMTE - Metteur en scène

Metteur en scène, auteur, comédien, professeur de théâtre, intervenant spécialisé auprès de personnes en situation de handicap et malades psychiques ainsi qu'en entreprise, il a été formé à l'école d'Yves Pignot, Théâtre de Boulogne Billancourt, auprès de Jean Darnel Théâtre de l'Atelier ainsi que de Nicole Mérouze Théâtre des Variétés à Paris.

Il s'illustre en tant que comédien dans plusieurs œuvres (Georges Dandin de Molière mise en scène C.Bouisson avec la Cie Alexandre III à Cannes, A qui perd gagne de Jean Claude Grumberg mise en scène J. Bellay production Théâtre National de Nice, Monsieur chasse de Feydeau mise en scène C.Bouisson avec la Cie Alexandre III à Cannes) et auprès d'autres auteurs contemporains.

En parallèle il met en scène de nombreuses pièces avec les compagnies Passage à l'Acte et l'entrée des artistes dont il est le **directeur artistique depuis 20 ans**.



Myriam Grélard - Comédienne

Sa passion pour le théâtre est née dès l'âge de 13 ans.

Elle rejoint divers ateliers et poursuit sa formation d'art dramatique au conservatoire d'Arpajon (91). Elle intègre durant 3 années le cours Michel GRANVALE (Paris 5è) puis arrivée dans le sud, le cours de François Cracosky.

Ils créent ensemble la compagnie « Les Scènes d'Argens » en 2015. Ils montent « La visite » de Victor Haïm, « Le Bonheur » d'Eric Assous présenté au Festival d'Avignon en 2016, et « Irrésistible » de Fabrice Roger-Lacan, mis en scène par Magali Solignat.

En 2016, naît le projet de « **Gainsbourg forever- Gueule d'Amour** ».

Il s'agirait d'un seul en scène dont la narratrice serait Liliane, la sœur jumelle qui retracerait la vie de Lucien Ginsburg, ce frère si talentueux et admiré de toute la famille.

Ce frère timide et complexé, passionné de peinture et finalement révélé par une femme pour ses textes et sa musique. Voilà le sujet ! Serge Gainsbourg (et non pas Gainsbarre) et les femmes emblématiques de sa vie.

Dès lors, Myriam se plonge dans les biographies, écoute et décortique des centaines d'interviews, choisit ses personnages... Attention ! Ne pas tomber dans la caricature ni l'imitation, seulement des évocations sobres et pertinentes.

Après une année de travail, de recherche et d'écriture «Gainsbourg forever-Gueule d'Amour» voit le jour le 2 avril 2017, date anniversaire de Serge et de Liliane.

Ce seule-en-scène, dirigé par François Cracosky a été présenté au Festival d'Avignon en 2017 et en 2018.





François Cracosky - Comédien

Comédien et **metteur en scène**, François, découvre son goût pour le théâtre dès l'enfance, « *J'étais enfant de cœur à l'église de mon village. Un jour, j'ai pris conscience que c'était l'assistance d'un public qui me fascinait et je me suis donc naturellement orienté vers le théâtre* ».

Il ne cesse plus dès lors de parfaire sa technique en suivant formations et stages avec enthousiasme (art dramatique, mise en scène, escrime de spectacle, cascade, mime, acteur caméra, voix off...).

Bientôt, ses expériences passées et ses influences, le ramènent à la mise en scène.

Sa conception s'oriente sur **la mise en valeur du jeu d'acteur** qu'il travaille avec précision et minutie tout en laissant aux comédiens la liberté de proposer, d'inventer : « *La quête de sincérité se révèle et s'épanouit dans la liberté bien plus efficacement que dans la contrainte* ».

Sa rencontre en 2006 avec le metteur en scène Patrick Zeff-Samet, est un tournant dans sa carrière, ce dernier le mettra en scène dans plusieurs pièces et lui offre le rôle de Géronte dans « les Fourberies de Scapin » qui le marquera tout particulièrement. De cette complicité et de la convergence de leurs visions, naîtra « La Comédie Nomade » qu'ils créent ensemble en 2014.

Enfin il décide avec Myriam Grélard en 2015 de créer « La Cie Les Scènes d'Argens » une structure indépendante à Puget sur Argens (83), où ils pourraient s'exprimer à leur manière, en toute liberté.



Marie-Pierre Genovese - Danseuse et Chorégraphe

Artiste chorégraphique, Danseuse professionnelle et Enseignante en danse.
Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse,
De formation pluridisciplinaire, au parcours riche.

Elle puise dans cette richesse pour donner vie à La Compagnie Instinct.

Artiste tout terrain animée d'un mouvement humain, ludique et concret ayant à cœur de toucher et de sensibiliser autrui.

Elle travaille en électron libre et participe à divers projets artistiques au service de la danse et de la **beauté du geste**.

« *A travers mes créations, j'explore **les méandres de l'âme humaine**.*

*En associant les différents modes d'expression que m'offrent les techniques de la danse et du théâtre, Je rends compte et mets à nu **mes états intérieurs les plus intenses**.*

Le geste comme traduction de cette vie qui palpète en latence,

L'espace comme vide qui se fait et se défait,

Le corps instinctif et sensible comme matière malléable et changeante.

*C'est par un **langage multiple et imprévisible** que je mets en mouvement « à brut » ce qui anime ma recherche permanente.*

*En utilisant des archétypes sociaux, je rends lisible et palpable ce qui n'est peut-être qu'une illusion : **la vérité de l'être, un chant d'espoir à la vie** ».*



Gabriel Buchmann - Violoniste

Passionné par la musique depuis son plus jeune âge, il mène une vie artistique tant dans la musique que dans la danse.

« Depuis l'âge de 4 ans, **le violon est mon troisième bras**. Il rythme ma vie, notamment à travers mon cursus scolaire au conservatoire mais aussi par les multiples expériences en orchestres et ensembles (Violons Tziganes) ».

Depuis 5 ans il participe à l'événement Symphonew, **immersion totale en orchestre symphonique**. L'Orchestre de Cannes, chaque année, lui fait découvrir une nouvelle fenêtre du métier de musicien professionnel. En outre les événements réguliers de l'ensemble Violons Tziganes créent en lui une aisance aux prestations musicales.

« La danse fut, jusqu'à récemment, mon échappatoire vers la scène. Uniquement classique, l'exercice était une vraie passion, un vrai défi de conquérir l'espace. J'ai notamment participé à un opéra à Nice en 2009, *Coppélia*, où je découvris le vrai aspect du métier de danseur professionnel : un délice ».

Les études le mènent actuellement vers le 7e art, plus précisément vers l'art de l'image.

« C'est avec un grand plaisir d'épanouissement que j'imagine et souhaite participer à cette oeuvre théâtrale **A 50cm de toi**, mêlant ainsi danse, musique et théâtre, sur un sujet de société des plus importants, la deuxième Guerre Mondiale ».



crédit photo : MAF REGARDS



TRAVAIL PÉDAGOGIQUE

«DE LA NAISSANCE D'UN PROJET À SA PRÉSENTATION SUR SCÈNE»

LA NAISSANCE ET L'ÉCRITURE

Pourquoi cette idée là ?

A partir de l'instant où l'idée surgit, il est souvent prématuré de se jeter sur le clavier (ou sur la feuille) pour écrire le premier mot. Toutefois l'écriture est très personnelle, chaque auteur a sa méthode et aucune n'est à bannir.

Certains auteurs vont laisser mûrir l'idée (la durée peut être variable, de quelques jours, semaines, mois... voir même, années) D'autres commenceront à jeter des idées plus précises sur le papier, élaboreront un plan, quand d'autres encore plongeront sans plus tarder dans la rédaction en se laissant guider par leur inspiration instinctive.

Certains préféreront s'enfermer au calme, ou écrire la nuit. D'autres chercheront la plénitude de la nature...

Le choix du titre s'imposera de lui-même comme une évidence, ou un travail de réflexion devra le déterminer.

Il n'y a pas de mode d'emploi ! A chacun de trouver la sienne.

Atelier « Ecriture »

Il sera proposé aux participants de cet atelier une réflexion personnelle sur la méthode à adopter et d'après un thème proposé (en lien avec les sujets de « A 50 CM DE TOI »), nous les guiderons vers une courte écriture. Ils exposeront leurs idées, argumenteront leur choix et nous pourrons ainsi les accompagner (contenu, syntaxe, orthographe...)

Cet Atelier pourra être assisté d'un(e) professeur de Lettres et/ou d'Histoire de l'établissement.

ÉCONOMIE DU PROJET

Dans un projet de création de spectacle, l'aspect économique et administratif est aussi important que l'aspect artistique. Que faire d'un spectacle abouti si rien n'est mis en œuvre pour le faire vivre ? Nous définirons donc « Economie du projet » par Production, Communication, et Diffusion.

Production : structure qui porte le projet. Le chargé de production budgétise le projet et se met en recherche de partenaires, de subventions, de mécènes... afin de le financer. Les dépenses à prévoir vont de l'achat de fournitures tels que les costumes et la scénographie, à l'impression des visuels (affiches et flyers), aux prestations pour shooting photos et captations vidéo, aux salaires et charges à payer aux artistes lors des répétitions, aux droits d'auteur (texte et musique) et enfin aux frais inhérent aux représentations et tournées (Transports, défraiements, hébergements et salaires) Tous ces paramètres pris en compte détermineront le prix de cession de spectacle.

Le chargé de production se met en quête d'obtenir un lieu de résidence (structure équipée d'un plateau et de la technique permettant la création du spectacle).

Communication : le chargé de communication va utiliser tous les moyens possibles pour mettre le spectacle en lumière et lui donner un attrait commercial.

Les photos et le visuel serviront à élaborer un dossier de présentation du projet.

La captation vidéo sera utilisée pour créer un teaser (ou bande-annonce) de 1 à 2 mn.

Il se mettra en relation avec des professionnels de la presse (écrite, radio, web et TV) et fera usage de tous les circuits de distribution afin de débiter la communication du spectacle à naître.

Diffusion : le chargé de diffusion, à l'aide des supports issus de la communication va devoir œuvrer pour proposer le spectacle abouti aux différentes structures susceptibles de l'accueillir. Pour cela il devra cibler les lieux (théâtres privés, théâtres publics, centres culturels, médiathèques, établissements scolaires...), entrer en contact avec les responsables de programmation figurants dans son carnet d'adresse ou rencontrer ceux des lieux visés. Bien cibler est essentiel. Il s'agit de répertorier les lieux quant à leur jauge (capacité d'accueil) et leur ligne de programmation (choix artistique). Pour exemple, concernant « A 50 CM DE TOI », il ne serait pas très judicieux de perdre son énergie à contacter et envoyer le dossier de présentation au responsable de programmation d'une salle où on y voit que du « One Man Show » ou du café-théâtre.

Le chargé de diffusion doit s'efforcer d'organiser une tournée pour faire vivre le spectacle.

Atelier « Economie du projet »

Après un rapide exposé de la définition de l'économie du projet de la part de l'intervenant, il sera demandé aux participants de réfléchir et proposer les différentes tâches à accomplir pour mener à bien la préparation d'un spectacle.

A l'aide d'un paper board, ils seront invités à donner leur idées et de façon interactive à les organiser jusqu'à obtenir un plan d'action pour mener à bien le projet.

CHOIX ARTISTIQUES

Il appartient au metteur en scène de former une équipe artistique (comédiens (nes), chorégraphe, danseurs (euses), musiciens (nes)) et une équipe technique (technicien (ne) son, technicien (ne) lumière, régisseur (euse), concepteurs (ices) scénographie et costumes).

L'équipe artistique : Un travail sur table entre le metteur en scène et les comédiens est nécessaire. Il consiste à « décortiquer » le texte afin de déchiffrer toutes les intentions de l'auteur (e) pour modeler les personnages dans ce sens. Les comédiens apprennent alors le texte.

Chorégraphe, danseurs(euses) et musiciens(nes) travaillent de leur côté dans un premier temps sur les musiques que le metteur en scène a choisi.

L'équipe technique : Les techniciens, sur les recommandations du metteur en scène, établissent un plan de feu et une bande son. La scénographie et les costumes sont en parallèle réalisés.

Atelier « Mise en scène »

Le metteur en scène du projet « A 50CM DE TOI » animera l'atelier en exposant son rôle dans le projet. Sous forme de dialogue avec les participants, ils définiront ensemble ce qu'est la mise en scène, quelle forme donner à une œuvre, et détermineront l'essentiel à communiquer avec l'auteur (e).

Il sera proposé de construire une mise en scène à partir d'un texte (issu de l'atelier « Ecriture ») et avec les comédiens (issus de l'atelier « Art dramatique »).

Atelier « Art dramatique »

Les élèves participant à cet atelier seront initiés à la pratique du métier de comédien (Exercices de respiration, d'échauffement et placement de la voix, de diction et de travail corporel) Des improvisations seront proposées pour mettre en application ces exercices.

Un croisement avec les autres ateliers leur permettra d'avoir matière pour l'apprentissage d'un texte, la répétition au plateau, le suivi des consignes du metteur en scène et la direction d'acteur.

Atelier « Chorégraphie »

Dans cet atelier, il sera proposé un travail de danse/théâtre dans sa dimension corporelle au travers des notions d'espace, de temps, de qualités et de musicalité ainsi que la théâtralité de l'interprétation. Permettre à l'élève de s'engager dans l'univers de la danse/ théâtre : de son processus créatif et d'y trouver leur liberté d'expression et de conscience de leur corps. Possibilité d'une collaboration avec un professeur d'EPS pour créer le lien enseignant, élèves et artiste chorégraphique.

LA RÉALISATION

Chaque acteur du projet a travaillé en amont, il est temps maintenant de se regrouper et créer ensemble le spectacle dans le lieu de résidence. La résidence consiste à une immersion dans un lieu culturel permettant l'aboutissement du projet (La durée peut être variable selon les besoins du projet). Ce sont en général les premières répétitions auxquelles viendront s'insérer la chorégraphie, la musique (bande son ou « Live »), la mise en place des lumières... pour aboutir à une « sortie de résidence ». A l'issue de la période donnée, le spectacle sera présenté dans ce même lieu devant public et professionnels du spectacle.

La « première » a eu lieu, le spectacle est prêt pour partir en tournée !

RESTITUTION DU TRAVAIL PÉDAGOGIQUE

De la même manière que chaque acteur du projet se regroupe pour donner naissance au spectacle, le travail effectué dans les divers ateliers proposés peut aboutir à un spectacle que les participants présenteront au sein de l'établissement.

La conclusion pourra être un débat/réflexion tous ensemble, ayant pour thème « l'essentiel de l'Art et du Théâtre ».



crédit photo : MAF REGARDS



LA COPRODUCTION DU PROJET



La Compagnie Les Scènes d'Argens voit le jour en Janvier 2015 de la rencontre de Myriam Grélard et François Cracosky.

Ils créent ensemble **La Visite** de Victor Haïm qui assiste à une représentation en octobre de cette même année. Ce dernier leur confie en création et en exclusivité depuis sa dernière œuvre **Délicieuse Cacophonie** qu'ils créent en mars 2019 au Théâtre Francis Gag à Nice sous la direction de Alain Illel.

Entre temps ils montent une dizaine de pièces d'auteurs tels que Eric Assous, Fabrice Roger-Lacan puis se lancent dans la création originale avec **Gainsbourg Forever** écrit et interprété par Myriam en 2017. Ce spectacle présenté deux années de suite au Festival Avignon OFF est leur plus beau succès avec à ce jour plus de 150 représentations à travers la France.

Ils écrivent ensemble deux spectacles **Blind-test** inspiré de leur voyage sur la route 66 et **Les Aventures de Zeli et Loli** destiné au jeune public.

Enfin Myriam donne la dernière main à une nouvelle création **A la Vie al Amor** en 2019.

www.scenesdargens.fr - info@scenesdargens.fr - 07 85 45 04 32
licences 2-1084797 et 3-1084798



La Compagnie Passage à l'Acte existe depuis 2003. Elle privilégie le théâtre social et la défense des auteurs (es) contemporains de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle tente de créer des liens entre des professionnels du monde du spectacle et le secteur médico-social. Elle travaille depuis de nombreuses années sur plusieurs volets d'intervention dont notamment :

L'insertion sociale des personnes fragilisées par la vie, en situation de handicap, malades psychiques par le biais de la création de spectacles vivants.

La diffusion de spectacles traitant des sujets de société tels que la maladie d'Alzheimer, les conditions de détention en milieu carcéral, les difficultés rencontrées dans les milieux culturels, la défense des artistes.

Elle a monté ces dernières années :

Dans son bocal, Le silence d'Angèle de Valérie Bigeon

A perdre la raison, La locataire, Celles qui restent debout de Françoise Olivier

Rien ne met jamais à mal sa détermination. Sa recherche constante de qualité et d'ouverture vers des artistes venus d'horizons différents lui confère une place singulière dans le monde du théâtre.

Elle est également à l'origine de trois festivals de théâtre contemporain

Dans les Alpes Maritimes **Les Falicomédies** de 2003 à 2017

Dans le Var **Les tréteaux des champs** de 2018 à 2020

Dans les Alpes Maritimes **Au Fil de l'autre** en coproduction avec la **Cie L'Entrée des Artistes**

www.ciepassagealacte.free.fr - francoise.ollivier9@gmail.com
06 17 13 42 39 - licence 2-1098917



Situé au cœur du village de Saint Vallier de Thiey, à 12 km au nord de Grasse (la capitale mondiale des parfums), l'Espace du Thiey est un lieu de culture et d'échanges dont la vocation est d'offrir une programmation culturelle riche et variée à la population de la communauté d'agglomération du pays de Grasse.

Il favorise la création artistique en ouvrant son espace aux résidences d'artiste.

Ce fut le cas dès l'inauguration de la structure en avril 2017, avec la compagnie Les Scènes d'Argens pour la création de leur spectacle **Gainsbourg Forever** qui a rencontré depuis un très beau succès au niveau régional aussi bien que national.

L'équipe municipale de Saint-Vallier de Thiey est heureuse d'avoir contribué à cette belle réussite et n'a donc pas hésité à proposer à cette même compagnie de venir créer son dernier spectacle à l'Espace du Thiey.



Depuis 2013, **la compagnie Instinct** se place, avec sa chorégraphe, interprète et directrice artistique, **Marie-Pierre Genovese**, parmi les **compagnies de danse émergentes les plus créatives et dynamiques de la région.**

Entourée et soutenue par différents partenaires (lieux de répétition, résidences, collaborations, projets...), la confiance s'installe et s'appuie sur un travail éclectique, ambitieux et d'une grande précision chorégraphique.

Cette progression artistique que la compagnie et son bureau continuent ardemment à faire évoluer, se nourrit de projets d'une grande diversité.

Elle défend avec ténacité les valeurs d'une création fondée sur **une identité artistique forte** qui conjugue qualité d'écriture chorégraphique et interaction avec le public.

Elle tient à fédérer plusieurs formes d'expression en tissant des liens professionnels et humains avec de nombreux artistes de la ville de Nice et de la région dans le but de créer une dynamique d'échange.

C'est toujours dans cette optique de partage que **la compagnie développe un grand nombre d'actions pédagogiques** et s'engage dans la transmission auprès de divers publics, qu'ils soient amateurs, professionnels ou scolaires.

www.mariepierregenovese.com - licence 2-1110239

NOS PARTENAIRES



ILS NOUS ACCOMPAGNENT



CONTACTS

Compagnie Les Scènes d'Argens Myriam Grélard et François Cracosky

163 Bd Colonel Magdelein 83480 Puget sur Argens

www.scenesdargens.fr

07 85 45 04 32 - info@scenesdargens.fr

licences 2-1084797 et 3-1084798